

COMENTARIO: DORÍFORO



ANÁLISIS DE LA OBRA

1) Descripción

Nos encontramos ante una imagen de una escultura exenta o de bulto redondo, representado de cuerpo entero y de pie. La figura representa a un atleta desnudo en actitud de reposo antes de participar en una prueba de lanzamiento. Está tallada en mármol, aunque el original fue fundido en bronce. Es una pieza independiente de la arquitectura, ya que no está destinada para ser colocada en un friso o un frontón.

2) Elementos Formales

Es una figura con superficies lisas, finas y pulidas que nos aportan la sensación de dureza o tersura. Además, representan el volumen propio del cuerpo humano.

En esta figura, se pierda la frontalidad propia de etapas anteriores a favor de la multiplicidad de los puntos de vista. Uno de los elementos que corrobora esto es la representación girada de la cabeza.

Es una figura reposas, pero por otro lado, está representando el dinamismo o movimiento. Para ello, se utiliza el contraposto: mantiene el torso en tensión al mismo tiempo que marca la elevación de la cadera y flexiona la pierna izquierda produciendo el efecto contrario en sus hombros.

En estas figuras, era bastante usual utilizar la policromía en las piezas de mármol. La intención era resaltar algunos elementos como el cabello, por ejemplo. En cambio, en las figuras en bronce, se utiliza pasta vítrea para los ojos y finas láminas de plata sonrosada para los labios.

3) Elementos no formales

Estamos ante una forma de expresión figurativa, definida por la representación de la figura y representada de forma natural, realista pero idealizada, ya que se busca la belleza y la perfección a través de las proporciones. En la cabeza se aprecia una mayor voluntad naturalista en cuanto a la captación del gesto y la distribución plástica del pelo.

Para conseguir ese ideal de belleza, se establece un canon, mediante el cual, la altura del cuerpo se corresponde con 7 veces el tamaño de la cabeza. Además, las proporciones también se representan en el rostro, dividido en 3 partes iguales equivalentes a la frente, desde la frente hasta la punta de la nariz, y desde aquí hasta el mentón.

Por otro lado, utiliza la diartrosis, ya que marca claramente la separación entre el tronco y las extremidades, el arco torácico y el pliegue inguinal están claramente delimitados y forman un círculo. El círculo va a estar considerado la figura geométrica más perfecta.

Finalmente, destacar que nos encontramos ante una obra de carácter eterno.

COMENTARIO DE LA OBRA

1) Clasificación de la obra

Basándonos en las características descritas, nos encontramos ante una escultura de estilo griego, perteneciente al período clásico (entre los siglos V y IV a.C.).

En concreto, esta obra es el *Doríforo* de Policleto. El autor, pertenece a la escuela de escultores del siglo V a.C. y la obra se fecha en el año 430 a.C. Policleto fue el encargado de establecer el canon ideal de belleza varonil, estableciendo las 7 cabezas para la proporción ideal del cuerpo humano.

2) Contenido y función

La temática de esta obra es deportiva. El *Doríforo*, representa a un joven atleta totalmente desnudo que con la mano izquierda sostiene una lanza (actualmente perdida) sobre la espalda. Posiblemente, la función de esta obra en el momento de su creación fuera conmemorativa.

3) La obra

Como ya hemos comentado, la obra es el *Doríforo* y supone una evolución en la escultura hacia una mayor expresión y naturalismo. Con ella, se instaura el modelo o canon ideal de proporciones y belleza que adoptarán los contemporáneos de Policleto. Además, la utilización del contraposto será de gran influencia tanto en el arte romano, como en el Renacimiento, por ejemplo, en el *David* de Miguel Ángel.

CONCLUSIÓN

El *Doríforo* supone la plasmación práctica de los principios teóricos formulados por Policleto en un libro que se ha perdido, el *Kanon*. Con esta obra, se representa la perfecta proporción dentro de un ideal naturalista y supuso una nueva forma de representar el cuerpo humano, que será tomada como ejemplo en sucesivos períodos artísticos como el Renacimiento.